



"САКВОЯЖ"

Говорят, что в Америке существует два вида путешествий: первое – с детьми. У нас, в России, похоже, в ходу два других – реальное и виртуальное. Именно вторым занимается программа "Саквоязж", причем, уже восемь лет, и с большим удовольствием. За это время мы со зрителями побывали во множестве стран, далеких и не очень. И убедились, что удивляться есть чему везде. Главное – взять с собой камеру.

Мир через объектив камеры

Съемка в дороге только сначала кажется похожей на путешествие. Потом, причем достаточно быстро, она становится только СЪЕМКОЙ. То есть перемену мест, событий и людей тот, кто снимает, видит исключительно через объектив. А это совсем иное, чем видеть мир двумя глазами, при этом слышать двумя ушами и не думать только о твердо стоящем штативе, смене планов и уходящем солнце. То есть тот, кто снимает, он не в полном смысле слова путешествует, он каждую минуту изо всех сил пытается ухватить ускользающую реальность. Потому что времени всегда мало, дорога торопит, поездка уходит и самолеты улетают, а ты должен к ним успеть. Поэтому всякую потрясающую красоту и подробности человеческого общения тот, кто снимает, разглядит только... после съемки. То есть дома. Видимо, поэтому среди туристов не так уж много людей, которые без перерыва снимают и фотографируют (мировое исключение – японцы).

Зато профессиональные съемки путешествия, которые еще называют пресс-турами, остаются в памяти как дни, плотно набитые дорогами, адресами, событиями и достопримечательностями. Иногда напряжение всех участников таких приключений играет с ними в невольные игры. Как на самой высокой колокольне главной церкви финского города Турку, куда нам и самарской съемочной группе позволили подняться, чтоб снять город сверху. При этом сообщили, что мы первые россияне, которые там окажутся и что у нас на подъем 15 минут. Теперь представьте темп этого подъема по винтовой лестнице внутри старой башни: наверху мы задохнулись не только от ветра! Вокруг огромного колокола не просто было развернуться а камера

ратором Олегом Красильниковым с криши небоскреба? Наконец, аскетичный, розовый с серым Крым мы увидели только благодаря нашему оператору Володе Цветкову. Он отправился в собственную экспедицию ранней весной, пока невероятные крымские горы не спрятались за буйной зеленью.

Но, возможно, самое удивительное, что уже несколько лет своими видеопутешествиями с "Саквоязжем" – а значит, и со зрителями – делаются и просто нижегородцы, которые много путешествуют с камерой и никогда не возвращаются без видеофильмов. Сергей Тургенев – проводник на горных маршрутах Алтай и Непала – всякий раз открывает нам новые детали "высоких" приключений.

Владимир и Ангелина Шахановы – горнолыжники со стажем – не выключают камеру даже под угрозой схода лавины. Именно они сняли для наших зрителей оригинальный стиль норвежского горнолыжного катания – телемаркинг. А теперь вот еще занялись и подводными съемками!

Андрей Сотников первым показал не просто знаменитые Красноярские Столбы, но и уникальное российское

Ирина Крошкина, редактор и ведущая новостей телекомпании "Волга":

– Меня поразила ухоженная древность итальянских городов. При том, что их возраст – не века, а тысячелетия! Но, видимо, их не просто берегут, их и строили хорошими руками. На фоне наших проблем ветхого фонда, которому каких-то 100 лет, это выглядит выразительно! И речь не только о Риме, Милане или Флоренции... И это при том, что Италия как единое государство – довольно молодая страна. Итальянцы, горячие патриоты своих городов и регионов, очень ревностно относятся к соседям. Север конкурирует с югом. Южане, по мнению северян, веселы, но бедны, зато северные

цию надо принимать такой, какой она для вас решила показаться. Для кого-то яркой, для кого-то туманной, ускользающей. И это не лучше и не хуже, просто иначе. Венеция, как красивая женщина, хороша даже в одежде из дождя и тумана. Это город совершенно особенный, который и географически-то отделен от страны. Ему хорошо в королевском одиночестве, и то, что он показывает себя туристам – большое одолжение. В нем – как на сто первом этаже небоскреба – все проблемы где-то далеко...

Ватикан тоже был для меня открытием. Первое, что сделала, когда вернулась – нашла фильм "Ангелы и демоны". Его снимали с разрешения Ватикана, но фильм получился неоднозначный и вызвал такую же реакцию. Теперь, познакомившись с этим государством, понимаю почему, и всякая новая информация вызывает острый интерес. Понимаешь, вот она – мировая история, и ты теперь немного причастен к ее тайнам, немного больше знаешь...

Александр Резантов, директор информационного вещания телекомпании "Волга":

– Ну, конечно, привычка наблюдать и сравнивать не отступает никогда. На подъезде к Риму мы медленно перевидались в пробке, и я увидел необычную большую машину. Понял, что это ПТС (передвижная телевизионная станция), немедленно

вогнулся в нее взглядом.

Все рассматривал, что и как у них устроено и чем отличается от наших ПТС...

Дороги – вообще, первое, что бросается в глаза. И если сравнивать, их порядки на дорогах эффективнее и продуктивнее наших. Там в отношении нарушителей или водителей-новичков правила очень строги, не забалуешь! Такого, чтоб заплатил коле-

В ИТАЛИИ И ДАЛЕЕ

Популярная нижегородская программа о путешествиях отмечает восемь лет

ми, чтоб снять панораму на все стороны света. Но мы протиснулись, мы это почти сделали! – как вдруг... кто-то ударил в трехметровый колокол! Вы хоть раз слышали колокольный звон на расстоянии каких-то сантиметров от источника этого мощного звука? Ни мы, ни самарцы не поняли, что просто пришло время службы, – мы все подумали, что в колокол ударили нахальные коллеги – для достоверности съемки! Несколько минут мы пытались перекричать друг друга и колокол заодно. Жаль, что эту комическую "разборку" никто не снял...

Другая почти абсурдная для постороннего человека картинка. В древнерусском Гороховце ждем московских журналистов. Они опаздывают. На высокой горе, где стоит монастырь, стремительно темнеет, усиливается мороз – но кого же из нас эта малость заставит отказаться от съемки? Представьте морозный зимний вечер, безлюдные улицы провинциального городка – и три десятка бегающих за экскурсоводом людей. Вопросы, ответы, бесконечные воплохи вопшек, диктофоны, камеры и фотоаппараты в оконечивших руках. И счастье знакомства с русской стариной!... Экскурсоводы, кстати, в Гороховце блестящие!

Заразительное дело

В нашей телекомпании путешествия с камерой оказалось делом заразительным не только для тех, кто в это время работал в программе, но и для многих других сотрудников. Куда бы и по каким бы заданиям они ни отправлялись, – всегда готовы познакомиться для "Саквоязжа". Из любой командировки или даже отпуска коллеги привозят нам подарки, пусть это даже небольшие и мимолетные зарисовки. И для нас нет ничего дороже: разве есть что-то в мире интересней, чем дышать морем за тридевять земель или закат солнца за совершенно иной, не нижегородский, горизонт? Или соромская "Ракета" на подводных крыльях, которую поймал объектив Александра Резантова на греческом причале? Или сверкающая нью-йоркская ночь, снятая специально для нас опе-



в глазах южан – снобы, для которых карьера важнее семьи. Флорентийцы убеждены, что именно их город – святыще отечественной культуры. Но не вздумайте утверждать это в Риме! Даже свое вино в каждом районе – самое лучшее: "Что? Вы считаете, что самое хорошее вино – сицилийское? Да это компот! Попробуйте наше!" Вот где вовсе не нужны долгосрочные ак-

скалолазанье – "столбизм", которое, говорят, родилось если не раньше альпинизма, то параллельно с ним. Андрей с друзьями старается избежать затоптанных троп, ищет новые маршруты: если в Южную Америку – то в Анды на... велосипедах, если в Африку – то не в Египет, конечно, а в Йемен. Самое интересное происходит там, где мало туристов!

Известный нижегородский путешественник Валентин Ефремов догонял белых медведей по пути на Северный полюс и собирал видеозаписи о флоре и фауне на Галапагоссах, снимал "проспект вулканов" в Эквадоре – и все это увидели наши зрители.

Среди свидетельств нашей многолетней любви к видеопутешествиям – диплом Национальной туристской премии И.Ю.Сенкевича. И это известное имя рядом с именем программы "Саквоязж" можно произносить легко, без натяжки: в нашем эфире действительно живет своеобразный заочный клуб путешественников. Войти в этот круг может каждый, кому интересно делиться своими видеозаписями. Каждый, кто уверен, что есть только два способа прожить жизнь: первый – будто чудеса не существует, второй – будто кругом одни чудеса.

В Риме тоже бывают пробки

В одном из недавних путешествий "Саквоязжа" – по Италии – видеонаблюдения для зрителей собирали Ирина Крошкина и Александр Резантов. Понято, что наши крупные специалисты информационного вещания видят мир сквозь призму острого социального интереса.



ции вроде "Покупай нижегородское!" Никого не надо агитировать: все уверены, что своя продукция – лучше любой другой!

Между прочим, они и самих себя отрекомендуют в лучшем виде. Ищите спутника жизни? Хотите экзотики и экспрессии? Выходите замуж за итальянца – не заскучаете!

Каждый город нам показывался отличные профессионалы. Возможно, еще не сезон, они были не слишком загружены и поэтому бодры. Нашими гдидами были опытные итальянцы, непременно стильно одетые – если в шубе, то, по традиции, в модельных туфлях. Они не слишком хорошо говорили по-русски. Но очень старались, и в каждой чувствовалась такая искренняя любовь к своему городу, такая убежденность в его неповторимости!

Трудно назвать самое сильное впечатление в нашем недолгом итальянском путешествии. Но Венеция, пожалуй, действительно нечто невероятное. Мы попали в день, когда она закружилась в очень плотный туман, и позачахла я расстроилась, что мое представление о ней вообще не совпадает с реальностью. Потом поняла, что Вене-

ция вроде "Покупай нижегородское!" Никого не надо агитировать: все уверены, что своя продукция – лучше любой другой!

Между прочим, они и самих себя отрекомендуют в лучшем виде. Ищите спутника жизни? Хотите экзотики и экспрессии? Выходите замуж за итальянца – не заскучаете!

Каждый город нам показывался отличные профессионалы. Возможно, еще не сезон, они были не слишком загружены и поэтому бодры. Нашими гдидами были опытные итальянцы, непременно стильно одетые – если в шубе, то, по традиции, в модельных туфлях. Они не слишком хорошо говорили по-русски. Но очень старались, и в каждой чувствовалась такая искренняя любовь к своему городу, такая убежденность в его неповторимости!

Трудно назвать самое сильное впечатление в нашем недолгом итальянском путешествии. Но Венеция, пожалуй, действительно нечто невероятное. Мы попали в день, когда она закружилась в очень плотный туман, и позачахла я расстроилась, что мое представление о ней вообще не совпадает с реальностью. Потом поняла, что Вене-

ция вроде "Покупай нижегородское!" Никого не надо агитировать: все уверены, что своя продукция – лучше любой другой!

Между прочим, они и самих себя отрекомендуют в лучшем виде. Ищите спутника жизни? Хотите экзотики и экспрессии? Выходите замуж за итальянца – не заскучаете!

Каждый город нам показывался отличные профессионалы. Возможно, еще не сезон, они были не слишком загружены и поэтому бодры. Нашими гдидами были опытные итальянцы, непременно стильно одетые – если в шубе, то, по традиции, в модельных туфлях. Они не слишком хорошо говорили по-русски. Но очень старались, и в каждой чувствовалась такая искренняя любовь к своему городу, такая убежденность в его неповторимости!